Bruno Angelo

SARAU

Para conjunto de câmara:
- Narrador
- Bass Tuba
- Live electronics
- Piano

partitura

Notas sobre execução

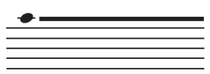
1. Para a realização de “Sarau”, é necessário que o piano e a voz do(a) narrador(a) estejam amplificados (a tuba deve estar sem amplificação).

2. As intervenções eletrônicas e de música eletroacústica estão compostas para um sistema stereo.

3. Para leitura da partitura, seguir as seguintes convenções: (a) A disposição gráfica dos eventos de todos os instrumentos deve ser respeitada, mas com certa margem de liberdade para o inérprete;
(b) Quando eventos em diferentes instrumentos estivem ligados pela *linha pontilhada vertical* (⋮), devem ser sincronizados rigorosamente.

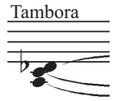
4. **Narrador:**
(a) Os textos devem ser lidos em velocidade normal. Há duas indicações de caráter utilizadas: *impassível* (leitura o mais neutra possível) e *livremente* (expressão livre, mas evitando exageros);
(b) A voz nunca deverá ser um sussurro, ficando convencionado que quando houver dinâmica ppp o intérprete deverá murmurar de maneira que o texto seja incompreensível para a audiência;
(c) Quando um texto estiver sob uma caixa de indicação temporal (|——x”——|), este deve ser lido livremente dentro do tempo estabelecido.

5. **Live eletronics:**
(a) Os losangos com números indicam disparos de eventos eletrônicos pré-programados, que podem ser disparados pelo pianista (com pedal midi) ou por um operador fora de palco.

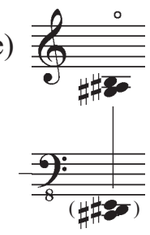
6. **Tuba, piano:**
(a)  Sustentar a nota conforme a linha horizontal;

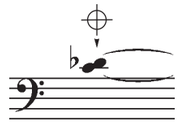
7. **Piano:**
(a) Tocar diretamente na corda do intrumento;

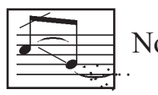
(b) Pressionar as teclas silenciosamente;

©  Bater diretamente nas cordas com a palma da mão;

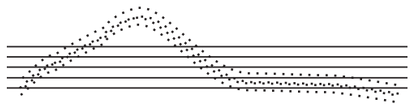
(d) Glissando diretamente sobre as cordas. Quando aparece desta maneira, a nota de começo e de final são indeterminadas, sendo que as claves de fá (8ªb.), dó (3ª linha) ou sol indicam a região do piano em que será executado (grave, médio e agudo, respectivamente);

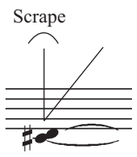
(e)  Sons harmônicos, as notas inferiores indicam as teclas a serem pressionadas e as superiores o som resultante desejado;

(f)  Abafar as cordas indicadas antes de tocá-las;

(g)  Notas tradicionais dentro de quadrados indicam execução dentro do piano. Neste caso, trata-se de um glissando nas cordas com notas de começo e fim definidas.

(h) Glissando diretamente sobre as pregas de afinação, de acordo com o registro indicado pelas claves (v. Convenção *d*);

(i)  Bater alternada e constantemente com as unhas dos dedos sobre as cordas, também obedecendo o registro estabelecido pela clave;

(j) 

Raspar a unha sobre a(s) corda(s) indicadas;

(k) Todas as técnicas de execução dentro do piano que estiverem acompanhadas deste sinal devem ser realizadas com a unha. Do contrário, utilizar a gema do dedo.

Sarau

Bruno Angelo

Impassível

Narrador

Lá vem o bonde trazendo-me em um de seus lugares, meu rosto diário retomando a brisa cotidiana na janela, sons de madeira e ferro esgaçando o dia; lá eu descendo no ponto em que me

mf

Bass Tuba
(Fora de palco)

Live electronics

Piano
(Fora de palco)

Entrar e dirigir-se ao piano discretamente

Narrador

encontro agora, eu cumprindo a distância entre mim mesmo e o lugar onde trabalho; lá eu atrás do que tá por trás da escrivaninha, eu buscando-me no fundo das lacunas nos fichários incom-

ppp

Live electronics

1

Tambora

f

Piano

sos. ped.

Narrador

-pletos, perscrutando-me no que não Lá vem o bonde trazendo-me em um de seus lugares, meu rosto diário retomando a brisa cotidiana na janela, sons de madeira e ferro esgaçando o

mf sub.

Live electronics

Pizz.

f

Piano

8

mp

f > *p*

ca. 15”

Narrador

dia

Eu buscando-me no fundo das lacunas nos fichários incompletos,

Live electronics

Piano

Riten.

L.v.

perscrutando-me no que não leio nos fiscais e seus olhares, fustigando-me por horas às espera de um vazio de uma embarcação que chegue transportando nada

scrape very slow and tense

harm. gliss.

6”

A essa

Narrador

hora a portinhola do relógio se abre aos veludos severos lá da sala, e o cuco acrescenta mecanicamente uma nota à melodia do tempo

Live electronics

Piano

♩= 125

p *p* *p* *mf* *fff*

5

13”

5’

Livremente

Narrador

Vieja calle de mi barrio, donde he dado el primer paso

29”

7”

Narrador

Vieja calle de mi barrio, vuelvo a vos gastado el maso en inútil barajar

74”

Impassível

Narrador

Lá vem o bonde trazendo-me em um

mf

Live electronics

6

Piano

8

Ped.

máx. 30”

Narrador

de seus lugares, meu rosto diário na janela reencontrando-me aqui, a esperar a hora de encontrar-me em casa

Bass Tuba

Entrar arrastando a campana da tuba no chão até chegar em sua posição de palco (centro). Ao chegar, senta-se e aguarda silenciosamente, mas em posição de tocar.

Narrador

Un cronopio pequeñito buscava la llave de la puerta de calle en la mesa de luz

L. Electronics

7

Tambora

8

Piano

♩= 56

mf

p

tamb.

mf *mp*

Pizz.

p

3

mf *p*

mf *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

sos. ped.

mp

3”

4”

Narrador

La mesita de luz en el dormitorio, el dormitorio en la casa, la casa en la calle.

Aqui se detenia el cronopio, pues para salir a la

Live electronics

9

10

Piano

Scrape presto posibile

f sub.

riten.

f

f

mf *pp*

sos. ped.

(sos. Ped.)

(sin ped.)

Ped. ✻

6”

Narrador

calle necesitaba la llave de la puerta.

Bass Tuba

♩= 56

f (senza decresc.) simile

frull.

f

Narrador

A essa hora a

p

Bass Tuba

ff *f* *ff* senza decresc. ar slap tongue *p* *f* *p* sung *f* *p*

Narrador

portinhola do relógio se abre aos veludos severos

Bass Tuba

♩= 56

fp *ppp* *p* *pp* *ff* *ff* *p* *ppp* *p*

Narrador

Meu rosto diário reencontrando-me aqui, a esperar a hora

pp

Bass Tuba

ff *p* *ff* *ppp* *f* *p* sub. *f* *ff*

Narrador

Veludos severos lá da sala, e o cuco acrescenta mecanicamente uma nota

Bass Tuba

mp

inalar

exalar

p

ppp

p

6”

Narrador

à melodia do tempo, antes de voltar à imobilidade e silêncio de sua morada.

exalar

Bass Tuba

(silêncio)

f

(senza decresc.)

♩= 125

ff

Piano

piano

sf

ff

Ped. (sempre)

piano

ff

p

B.Tba.

Live electronics

piano

ff

mp

mf

p

ppp

mp

11

25”

Narrador

Livremente

Invisible things, rooted in cold | And growing

B.Tba.

mp

p

p

Live electronics

12

Piano

pp

13”

14”

Narrador

Toward this night | That vanishes | Into each thing | It ilumines

Nothing ends. The hour | returns to the beginning

Bass Tuba

pp

Repetir o trecho assinalado constantemente

Live electronics

Piano

Repetir o trecho assinalado constantemente

8”

10”

Narrador — Of the hour in which we breathed: as if | there were nothing. — As if I could see | nothing | that is not what it is.

Bass Tuba

Live electronics

Piano

41”

Narrador

Live electronics

13

♩= 56

Pizz.

Piano

mp

sos. ped.

Impassível

Narrador — Eu queria aprender a ver. A milonga me levou pela estrada de chão, que me levou ainda mais para dentro da milonga, lá onde uma figueira crescia à margem do caminho no desembaraço

mf

Live electronics

(pizz.)

14

Scrape

15

Piano

mf

pp

mf

f

p

f

(sem pedal)

Narrador

de centenas de anos. A paisagem de poucos elementos, altamente definida, parecia aguçada. Era como se, apartadas e expostas pela luz, as coisas procurassem

Live electronics

16

Piano

p

mf

sos. ped.

Ped.

*

Narrador

abrigo em si mesmas. A estrada profunda, a figueira, algumas grandes pedras, o campo suavemente ondulado, o céu aberto, capões de mato na lonjura.

pp

Live electronics

Piano

Pizz.

p

ca. 15”

3”

Narrador

Aproximei-me da figueira centenária. Suas

mf

Live electronics

17

18

Riten.

4x

Piano

ff

mp

L.v.

pp

f

mp

ff

Ped.

Narrador | próprias raízes iam longe, assumindo formas que expressavam a própria andadura, retrospectivamente como uma luz intermitente na noite nos confirma o brilho de uma estrela no passado.

Piano

sos. ped.

ad. lib.

Narrador — Entre elas, curvado sobre o seu instrumento, estava o Compositor. ———(sair do palco caminhando)

Live electronics

Piano

19

tamb. Scrape tamb. tamb.

mf Pizz. mf f mf Pizz.

p

(sos. Ped.)

Ped. ✻

20

Pizz. ♩= 56

p

Piano

Ord. Pizz.

pp mf

Ped. ✻

p pp p pp

(pizz.)